

Iconographie de la guerre, ou la vérité par l'image



1

Quand débute la Première Guerre mondiale, la photographie est considérée comme le moyen privilégié d'approcher la réalité. Un nombre incalculable de clichés sont pris, à l'aide d'appareils de formats divers, par des photographes professionnels ou de simples amateurs, en l'occurrence des soldats partis avec leur propre matériel. La photographie ainsi va attester l'horreur du conflit, à partir de 1916 surtout, quand peu à peu elle parvient à contourner la censure militaire.

Charge de soldats français à Verdun (1), des «Poilus» au repos (2), combattants français dans une tranchée prise aux Allemands à Perthes à Perthes (3), des obus en gare du Petit Blangy dans la Somme (4), un char détruit durant la bataille de Cambrai (5), soldats français se protégeant d'une attaque au gaz (6), soldats américains au moment de l'armistice à Jaulny en Meurthe-et-Moselle (7).

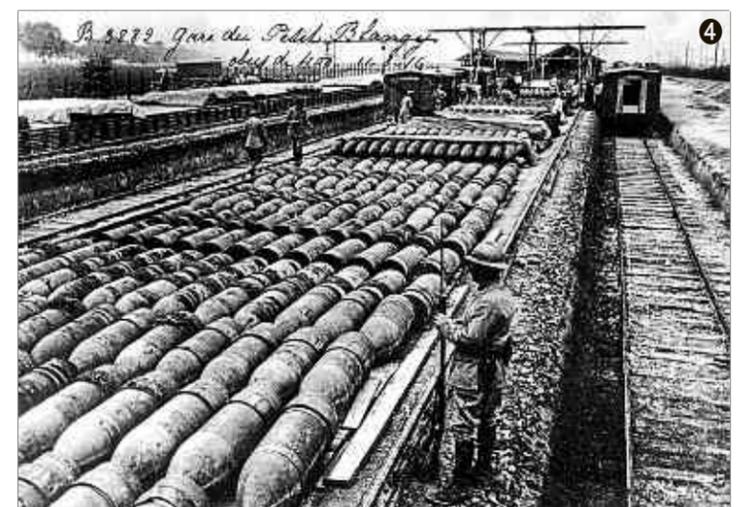
(PHOTOS: AFP/DPA)



3



2



4



5



6



7